

# Kā izmantot ekrāna telpu teātra mākslas mācību priekšmetā

Oskars Kļava  
Zane Bēķe  
17. 08. 2021.

Projekts Nr. 8.3.1.1/16/I/002 Kompetenču pieeja mācību saturā



NACIONĀLAIS  
ATTĪSTĪBAS  
PLĀNS 2020



EIROPAS SAVIENĪBA  
Eiropas Sociālais  
fonds

IEGULDĪJUMS TAVĀ NĀKOTNĒ

# Tehniskais aprīkojums darbam ar video

## Dators ar video kameru un mikrofonu:

- mikrofons – iebūvēts, galda, piespraužams pie apgērba;
- kamera – iebūvēta, pievienojama (telefons kā datorkamera – programma: Camo Studio u.c.);
- viedtelefons / fotokamera kā filmēšanas kamera;
- papildaprīkojums: statīvs, stabilizators, apgaismojums ar statīvu, speciālie mikrofoni, zaļais fons, ārējā atmiņa Flashcard u.c.

# Tehniskais aprīkojums darbam ar video 2.

## 25 brīvās programmas video apstrādei:

Blender  
Lightworks  
Shotcut  
DaVinci Resolve  
Openshot  
Avidemux  
HitFilm Express  
InVideo

iMovie  
Movie Maker  
VSDC Free Video Editor  
Machete Video Editor Lite  
VideoPad  
Freemake Video Converter  
EaseUS Video Editor  
Quik  
Adobe Premiere Rush  
Horizon  
Promo.com  
GoPro  
Vizmato

AKASO GO  
Magisto  
Boomerang  
Hyperlapse  
PicPlayPost  
Apple Clips  
FilmoraGo

# Tehniskais aprīkojums darbam ar video 3.

## Programmatūra audio apstrādei:

- Audacity;
  - Wavepad (MacOs);
  - Audio Cutter;
  - Free Audio Editor;
  - Ocenaudio;
  - WavePad (MacOs);
  - Apple Garageband (MacOs)
- 
- «Noise reduction» programmas video un audio trokšņu noņemšanai

# Es vai mani objekti *Zoom* ekrānā

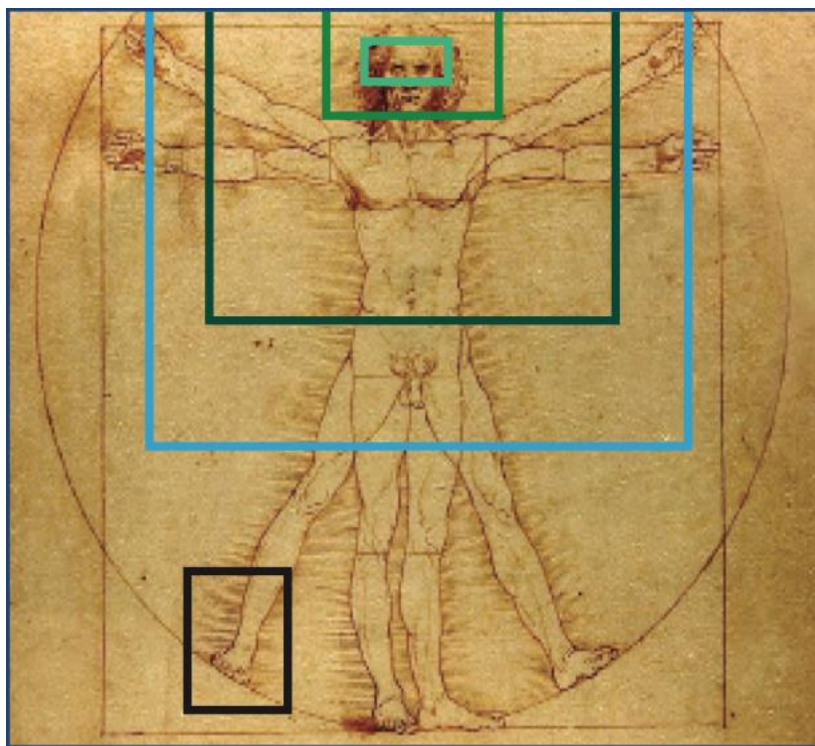
- ✓ Kā ir novietots datora ekrāns ?
- ✓ Kurā *Zoom* ekrāna vietā atrodas personāžs?
- ✓ Kam tiek stāstīts stāsts?
- ✓ Kas atrodas aiz manis?
- ✓ Kā darboties ar vairākiem objektiem?
- ✓ (Praktiskie piemēri – Zane Bēķe)



# Attēla plāni, perspektīva, kadrējums

Plāns ir tas, ko mēs redzam ekrānā konkrētā brīdī.

Līdz ar attēla maiņu mainās arī plāns.

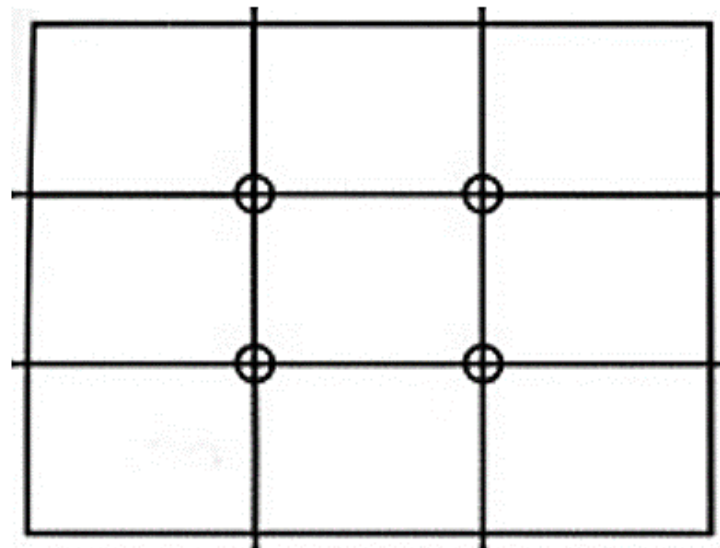


- Supertuvplāns
- Tuvplāns
- Vidējais plāns
- Vidējais plāns, kurā cilvēks redzams līdz ceļiem
- Kopplāns
- Detaļa

# Attēla perspektīva / plāni, kadrējums 2.

## Trešdaļas pamatlikums

Trešdaļas likums ir metode, kas jāievēro, veidojot attēlus (tā ir piemērojama arī fotoattēlu veidošanā). Iedomājieties, ka kadram ir līnijas, kas stiepjas cauri tam, - divas horizontāli un divas vertikāli. Šīs līnijas kadru sadala 9 laukumos. Parasti būtiskākie elementi atrodas ap attēla vai kadra centrālo kvadrātu krustpunktiem.



# Attēla perspektīva / plāni, kadrējums 2.

Zelta griezuma  
proporcija: katras  
daļas laukumam jābūt  
vienādam ar nākamo  
divu (pēc lieluma  
mazāku) laukumu  
summu.





# Attēla perspektīva / plāni, kadrējums 3.

## Kadrs

Kadrs ir video epizodes daļa, kas uzņemta ar vienu un to pašu nemainīga stāvokļa kameru.

## Kadru ilgums

Būtisks ir ne tikai kadrējums, bet arī kadru ilgums. Tiem jābūt pietiekami gariem, lai skatītājs spētu aptvert, kas notiek, taču arī pietiekami īsiem, lai tie neapniktu. Vidēji kadrs ir 4 sekundes garš, bet ne vairāk par 8 sekundēm, ja vien tajā nenotiek kustība.

# Attēla perspektīva / plāni, kadrējums 4.

## Kameras leņķis

Lielākā daļa kadru tiek uzņemti no varoņu acu līmeņa. Tas palīdz radīt empātiju, tā rodas sajūta, it kā esam kopā ar varoņiem un notikuma vietā.



# Attēla perspektīva / plāni, kadrējums 5.

Kameras leņķis no apakšas, lai izceltu varoni.



## Attēla perspektīva / plāni, kadrējums 6.

Vāji vai neaizsargāti personāži tiek uzņemti no augsta kameras leņķa, lai uzsvērtu to zemo statusu.



# Attēla perspektīva / plāni, kadrējums 7.



*Piemēri no Ikšķiles vidusskolas fb lapas:  
skolēnu sagatavotās svinīgās uzrunas LR proklamēšanas dienā.*

# Ekrāna telpas iekārtošana un scenogrāfija

Filmēšana ar viedtelefonu vai kameru



# Ekrāna telpas iekārtošana un scenogrāfija 2.

## Filmēšana Zoom platformā:

- izmantojot viedtālruni, tam jābūt horizontālā līmenī (zelta likums);
- jāiepazīstas ar Zoom platformas piedāvātajiem efektu rīkiem (fona tapetes, aktīvie logi u.c.);
- teksta sagatavošana pa kadriem (cik aktīvo logu būs redzami kadrā).

# Ekrāna telpas iekārtošana un scenogrāfija 3.

*Ikšķiles vidusskolas  
video izrāde «Kauja  
pie . . .»  
Pirmā sērija. 2021.*





# Ekrāna telpas iekārtošana un scenogrāfija 4.

Filmēšana Zoom platformā

*Tomes amatierteātra video izrāde «Receptes manā dzīvoklī» 2021.*



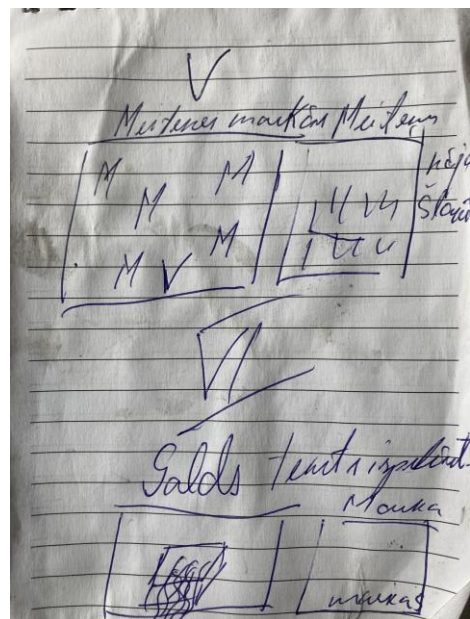
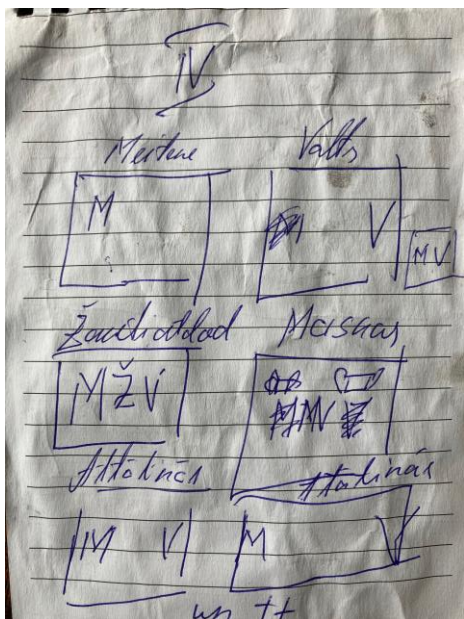
# Video klipa projekta veidošanas process

## Video materiāla tapšanas soļi

- Scenārija veidošana. Scenārija struktūra sastāv no ievada, galvenās daļas un noslēguma. Pirmajā scenārija daļā tiek veidots satura pamats, otrajā daļā risināts konflikts, trešajā daļā - tas atrisināts.
- Sagatavošanās posms.
- Filmēšana.
- Pēcapstrādes posms.
- Izplatīšana.



# Video klipa projekta veidošanas process 3.



# Izmantotie avoti

[https://eprasmes.lv/wp-content/uploads/2014/10/Module-3\\_Basic\\_final.pdf](https://eprasmes.lv/wp-content/uploads/2014/10/Module-3_Basic_final.pdf)

<https://www.skolanakotnei.lv/macibas/radi-saturu/filmesana>

[https://www.viterbo.edu/sites/default/files/2019-02/Basic%20Filmmaking%20Concepts\\_0.pdf](https://www.viterbo.edu/sites/default/files/2019-02/Basic%20Filmmaking%20Concepts_0.pdf)

<https://www.youtube.com/watch?v=Z41uxUCLk-I&list=PLag28NVylslkKhX--eUSPt2OJcfZXJaV7>

<https://www.cctvcambridge.org/sites/default/files/forms/4camerawork.pdf>

# Paldies

Projekts Nr. 8.3.1.1/16/I/002 Kompetenču pieeja mācību saturā



NACIONĀLAIS  
ATTĪSTĪBAS  
PLĀNS 2020



EIROPAS SAVIENĪBA  
Eiropas Sociālais  
fonds

IEGULDĪJUMS TAVĀ NĀKOTNĒ